

19 L'alouette sur la branche

3^e-6^e cl.

Musical score for 'L'alouette sur la branche' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is: G4-A4-B4-A4-G4 | A4-B4-A4-G4 | G4-A4-B4-A4-G4 | A4-B4-A4-G4 | G4-A4-B4-A4-G4 | A4-B4-A4-G4 | G4-A4-B4-A4-G4 | A4-B4-A4-G4. The lyrics are: L'a-lou-et-te sur la branche, L'a-lou-et-te sur la branche, Fais un pe-tit saut. The second staff starts at measure 8 and has a treble clef. The melody is: G4-A4-B4-A4-G4 | A4-B4-A4-G4 | G4-A4-B4-A4-G4 | A4-B4-A4-G4 | G4-A4-B4-A4-G4 | A4-B4-A4-G4 | G4-A4-B4-A4-G4 | A4-B4-A4-G4. The lyrics are: saut l'a-lou-et-te l'a-lou-et-te, Fais un pe-tit saut l'a-lou-et-te comm'il faut.

Évolution

Former d'abord un cercle, à « fais un petit saut ... » tous se tournent vers le centre, font un petit saut vers l'intérieur puis reviennent en cercle.

20 Le sacristain

3^e-5^e cl.

Musical score for 'Le sacristain' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is: G4-A4-B4-A4-G4 | B4-A4-G4-A4-B4 | A4-B4-A4-G4-A4-B4 | A4-B4-A4-G4-A4-B4 | A4-B4-A4-G4-A4-B4 | A4-B4-A4-G4-A4-B4 | A4-B4-A4-G4-A4-B4 | A4-B4-A4-G4-A4-B4. The lyrics are: L'sacris-tain a vo-lé nos pou-les, l'sacris-tain est un grand co-quin. J't'em- L'sacris-tain a plumé nos pou-les, l'sacris-tain est un p'tit ma-lin. The second staff starts at measure 5 and has a treble clef. The melody is: G4-A4-B4-A4-G4 | B4-A4-G4-A4-B4 | A4-B4-A4-G4-A4-B4 | A4-B4-A4-G4-A4-B4 | A4-B4-A4-G4-A4-B4 | A4-B4-A4-G4-A4-B4 | A4-B4-A4-G4-A4-B4 | A4-B4-A4-G4-A4-B4. The lyrics are: mè-ne, Ar-sè-ne, on i-ra danser par là. Viens chez Phi-lo-mè-ne, on The third staff starts at measure 11 and has a treble clef. The melody is: G4-A4-B4-A4-G4 | B4-A4-G4-A4-B4 | A4-B4-A4-G4-A4-B4 | A4-B4-A4-G4-A4-B4 | A4-B4-A4-G4-A4-B4 | A4-B4-A4-G4-A4-B4 | A4-B4-A4-G4-A4-B4 | A4-B4-A4-G4-A4-B4. The lyrics are: boi-ra du ra-ta-fia. Ya un'pie dans l'poirier, l'entends-tu, l'entends-tu chanter?

Évolution

Les garçons sont groupés par 4 et se donnent la main droite pour former des moulinets en croix qui évolueront dans le sens des aiguilles d'une montre.

Les danseurs en surnombre (de 1 à 3) et les danseuses restent autour de l'aire de danse.

A – B : Les garçons marchent en moulinet.

B – C : Du bras gauche, chaque garçon prend une fille par la taille.

C – D : Les garçons font marcher les filles à leur côté.

